عائلية تجمعها وشقيقتها وقد استطعنا أن نفصل بين صورتيهما لتنشر صورة النجمة السينمائية وحدها

وللسيدة لطفية نظمي الممثلة المعروفة بمسرح الماجستيك طائفة من الصور اكتفينا بواحدة منها وهي المنشورة هنا ومعها في الصورة قريب لها صغير . وكل ما تذكره لطفية من أمر هذه الصورة أن الدافع لها على التصوير في ذلك اليوم ان والدتها كانت قد اهدتها ساعة يد ذهبية وعندما ربطت الساعة بساعدها تراءى لها جمال ذلك الساعد فرغبت الى الوالدة ان تمن عليها بفصل جديد وهو السماح لها بالتصوير الفوتوغرافي وسمحت الوالدة فذهبت لطفية مع قريبها هذا واخذت لها تلك الصورة . ومن الغريب انها نسيت عند التصوير أن تظهر ساعتها الذهبية التي اختفت تحت اكمامها الطويلة دون ان تتنبه . فكان ذلك مبعث اسف شديد منها

وتعمل الآنسة هند بصالة بديعة مصابني . وهي فتاة هادئة الخلق طيبة القلب شركسية المنبت من عائلة معروفة هوت الفن فهوت في احضانه وانكرها اهلها فبقيت سائرة فيما عولت عليه وظلت راضية بما كتب لها . وهي مع ذلك بين اسف على الماضي وعزاء بروح الحرية التي تعيش فيها الآن

وتحتفظ (هند) بكثير من صورها الفتوغرافية التي اعتاد ذووها ان يأخذوها لها من الصغر بين كل حين وآخر . ومن بينها هذه الصورة التى تراها هنا ولم تكن هند قد اشرفت على حولها الاول . وهي تقول انها كلما نظرت الى تلك الصورة شعرت باحساس غريب وانتابها نشوة سرور لا تدري منشأها

واما السيدة فتحية المليجي فقد احتفظت لنفسها بالصورة المنشورة هنا. ومن الغريب ان موضوعها يتفق وموضوع لطفية نظمي مع فارق بسيط . ذلك انها استعارت ساعة اخيها ابرهيم وشدتها الى يدها وذهبت لاخذ صورة لها مع الساعة . .



السيدة عزيزة أمير بين الطفولة والمراهقة

الاستاذ جورج أبيض في الحادية عشرة من عمره وفي الدائرة صورته الحالية

الآنسة هند راقصة البيجو بالاس في السنة الثانية من عمرها

التلميذة المجتهدة فردوس حسن أيام الدراسة وفي الدائرة صورتها كما تبدو اليوم